

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alfonso Fontanelli (1557-1622)

# **Mentre cor mio vi miro**

à cinq voix



Men - tre cor mio vi mi - ro, L'al - ma per gl'oc - chi - spi - ro. Men - tre cor

Men - tre cor

Men - tre cor mio vi mi - ro, L'al - ma per gl'oc - chi spi - ro. Men - tre cor

Men - tre cor mio vi mi - ro, L'al - ma per gl'oc - chi spi - ro.

Men - tre cor

7

mio vi mi - ro, L'al - ma per gl'oc - chi spi - ro. El - la

mio vi mi - ro, L'al - ma per gl'oc - chi spi - - - ro, El - la ch'a voi sen' vie - ne,

mio vi mi - ro, L'al - ma per gl'oc - chi spi-ro. El - la ch'a voi sen' vie - ne,

8

L'al - ma per gl'oc - chi spi-ro.

mio vi mi - ro, L'al - ma per gl'oc - chi spi - ro, El - la ch'a voi sen' vie -

13

ch'a voi sen' vie - - - ne Nar-ran - do le mie - pe - - - ne, Tal, Tal

El - la ch'a voi sen' vie - ne Tal vi

El - la ch'a voi sen' vie - ne Nar-ran - do le mie - pe - - - ne, Tal, Tal

El - la ch'ia voi sen' vie - ne Nar-ran - do le le pe - ne,

ne Nar-ran - do le mie pe - ne Tal vi

20

— vi mo - ve a pie - ta - te                      Che pur pie - to - sa                      il mio mo - rir,

mo - ve a pie - ta - - - te    il mio mo - rir,                      il mio mo -

— vi mo - ve a pie - ta - te    il mio mo - rir mi - ra - te,                      il

8    Che pur pie - to - a    il mio mo - rir,

mo - ve a pie - ta - - - te                      Che pur pie - ti - sa                      il mio mo - rir,                      il mio mo -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "— vi mo - ve a pie - ta - te                      Che pur pie - to - sa                      il mio mo - rir, mo - ve a pie - ta - - - te    il mio mo - rir,                      il mio mo - — vi mo - ve a pie - ta - te    il mio mo - rir mi - ra - te,                      il 8    Che pur pie - to - a    il mio mo - rir, mo - ve a pie - ta - - - te                      Che pur pie - ti - sa                      il mio mo - rir,                      il mio mo -".

27

il mio mo - rir mi - ra - te, E'l bel guar - do se - re - no

rir, il mio mo - rir mi - ra - te, E'l bel guar - do se - re - no Tor -

mio mo - rir mi - ra - te, E'l bel guar - do se - re - no Tor - n'a dar

8 il mio mo - rir mi - ra - te, E'l bel guar - do se - re - no Tor - n'a dar

rir mi - ra - - - te,

33

Tor — n'a dar vi - ta in - ve - ce d'al - ma, in - ve - ce d'al - m'al se - - -

- n'a dar vi - ta in - ve - ce d'al - m'al se - - -

vi - ta, Tor n'a dar vi - ta in ve - ce d'al-m'al se -

8 vi - ta, Tor - n'a dar vi - ta in - ve - ce, in - ve - ce d'al - m'al se -

Tor n'a dar vi - ta in - ve - ce d'al - m'al se - - -

39

no. Co - sì a-mo-ro - sa sor - te Può rav - vi - var la mor -

no. Co - sì a-mo-ro - sa sor - te Può rav - vi - var la mor - te,

no. Co - sì a-mo-ro - sa sor - - - te Può rav - vi - var la mor -

no. Co - sì a-mo-ro - sa sor - - - te Può rav - vi - var la mor - te,

no.



46

te, Può rav - vi - var la mor - - - te, la mor - te.

Può rav - vi - var la mor - te, la mor - te.

te, Può rav - vi - var la mor - - - te.

la mor - - - te.

Può rav - vi - var la mor - - - te.

audionum : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis : <https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>

Internet Archive: <https://archive.org/details/@vangi1742?sort=titleSorter>

IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Category:Van\\_Gilst,\\_Daniel/Editor](https://imslp.org/wiki/Category:Van_Gilst,_Daniel/Editor)